*Buenos Aires, 2019- Praxis, galería de arte con sedes en Nueva York y Buenos Aires, presenta las muestras* ***El cielo invertido*** *de los artistas* ***Leonardo Cavalcante y Tadeo Muleiro en la sala 1 y la muestra Dispersión de Juan Hoff en la Sala A***

**Juan Hoff**

**Dispersión**

Del latín dispersio, onis.  
Acción y efecto de dispersar.  
Acto de dividir, repartir.   
Acción de algo que se separa en varios fragmentos por haberse dividido.  
Disolución o destrucción de algo.  
Divergencia o separación múltiple.  
  
La dispersión de la luz es un fenómeno que se produce cuando un rayo de luz blanca, compuesta por la superposición de luces de diferentes colores, atraviesa un medio transparente y se refracta, mostrando a la salida de este de una manera organizada y progresiva, los respectivos colores que la constituyen, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta.  
Me gusta pensar mi obra del mismo modo que la luz blanca, siendo las placas de policarbonato la superficie transparente que acciona su refracción, con la diferencia de un resultado final desordenado y caprichoso.  
Dispersión reflexiona acerca de la vitalidad y el movimiento intrínseco en la naturaleza. Aquella primera inspiración en la naturaleza, aquellos bosques de árboles arco iris, estáticos de líneas verticales, se vuelven hoy refinados, sintéticos y esquemáticos, adoptando tendencias geométricas, logrando el movimiento visual a través del juego rítmico en la composición colorimétrica.

***Sobre el artista de Dispersión***

JUAN HOFF

San Juan, 1981

Estudió dibujo y pintura en Chile con SERGIO ROJAS.

En la Argentina estudió dibujo, pintura y grabado con el Artista EGAR MURILLO. (Clinicas) Estudió Publicidad y diseño grafico. Asistente del artista EDUARDO HOFFMANN. (2005-2013) Co creador de Zafarrancho Studio. 2013 Clinica de Obra con ANDRES WAISSMAN (2014-2015) Programa para artistas PAC (Rafael Cippolini - Andres Waissman - Ana Gallardo - Rodrigo Alonso - Silvia Gurfein - Eduardo Stupia) Mención Especial del Jurado en Salon Nacional de Pintura (2014) Seleccionado Salon Alba (2013) Mención en el concurso de pintura Galería Braque (2012) Mención en el concurso de pintura Palermo viejo (2007.) Exposición colectiva el bar El TALLER de Buenos Aires. (2007) Exposición Recoleta comparte Arte Joven. Centro Cultural Recoleta.(2008) Exposición San Telmo ArtNight. El Histórico (2009) Exposición Gama Arte contemporáneo (2010) Exposición Gama Arte contemporáneo (2011) Exposición Galería Braque (2012) Talleres Abiertos Zafarrancho Studio (2013) (Isabel Anchorena) Exposición Central Newbery Galeria de arte (2013) “Teaser” en Zafarrancho Studio (2013) Zafarrancho Studio N°1 Muestra colectiva (2014) Subasta "El Arca" (2014) PArC Perú Arte Contemporaneo Aldo de Sousa Gallery, Lima Perú (2014) “Confines” Muestra individual. Zafarrancho Studio (2014) "Para Variar" Muestra en Central Newbery Galería de Arte (2014) "Sala de espera" (Clinica ANDRES WAISSMAN) Muestra Salón Nacional, Palais de Glace (2014) Intervención estación Bolivar Linea E de subterraneos de Buenos Aires (2015) Subasta "El Arca" (2015-2016) "Ruda" sala de exposiciones, Legislatura Porteña (2015) " Pausa" Petit Recoleta Hostel (2015) " Chamanes" Quadro Arte contemporaneo (2016) " Invasion Z " Espacio MODOS (2016) " Roçar " Panal 361 (2016) " Construyendo Arte" Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (2016) "Quattuor" Espacio Cavallero (2017) "Pura Obsesion " Galeria Paxis (2017) “Toma 1” Espacio Acuña (2018) “Pensamiento Salvaje" La Confitería (2018)

**Tadeo Muleiro y Leoonardo Cavalacante**

**Cielo Invertido**

*“Si las puertas de la percepción quedaran depuradas todo se habría de mostrar tal cual es: infinito”. William Blake.*

La utilización de plantas alucinógenas en rituales extáticos, junto con la experiencia onírica, han sido a lo largo de la historia algunas de las formas de conocimiento en donde la percepción de lo que consideramos el mundo “real” se ve modificada o acrecentada.

Lo onírico e imaginario participan de la magia del éxtasis. Las psicologías profundas abarcan aspectos de la realidad que no se pueden explicar a través de la materia, dan cuenta de la dimensión vital que representan para el ser humano en su totalidad. La experiencia imaginaria forma parte del hombre al mismo nivel que la experiencia diurna y las actividades práctico-racionales. Podríamos sugerir entonces que los sueños y las visiones construyen un imaginario simbólico donde el inconsciente se manifiesta en forma de arquetipos, animales y seres fantásticos, entrelazando lo real y lo trascendente con las profundidades del ser humano.

En el universo onírico que nos proponen Cavalcante y Muleiro podemos ver figuras sumergiéndose en aguas primordiales que luego renacen bajo un cielo dorado, poblado de formas geométricas, y personajes interpelados por seres enmascarados que se introducen dentro de la piel de una serpiente. Una extrañeza mística se manifiesta. Las obras de estos dos artistas no solo invitan a la contemplación: los trajes y máscaras que se encuentran en la sala nos invitan a mirar a través de ellas, a imaginar la mirada del chamán que amplía y multiplica lo que percibimos a nuestro alrededor.

Podría decirse que esta exhibición intenta sumergirnos en las profundidades de un saber desconocido y develarnos distintas capas de sentido que finalmente vuelven a envolverse en el misterio.

***Sobre los artistas de Cielo Invertido***

**LEONARDO CAVALCANTE**

Buenos Aires 1979.

Licenciado en Artes Visuales I.U.N.A. 2007

Paralelamente a su carrera universitaria ha cursado estudios de música y arte contemporáneo de manera privada en talleres, seminarios y clínicas de obra de artistas e investigadores como Rodrigo Alonso, Julio Sánchez, Jorge Sepúlveda, Gabriel Valansi, Gabriel Baggio y Eduardo Stupía.

Su obra Terrenos obtuvo el Premio Joven y efímero 2009 en la ciudad de Rosario.

Fue seleccionado para formar parte del programa Practicas Artística Contemporáneas 2011 y ha recibido el Primer Premio de Pintura Fundación Plexo Unsat 2012.

También ha sido beneficiario del subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes 2012

En el 2016 formó parte de la residencia “Habeas Data II” en la ciudad de San Pablo, Brasil y fue el ganador del Premio Federal de Arte Contemporáneo / Intervención en el Espacio Público en la Cuidad de Córdoba 2016.

En el año 2017 obtuvo el 3° Premio Nacional de Pintura en el Salón de Artes Visuales.

Desde 2018 su proyecto “Orilla de sí mismo” se propone investigar a través de la producción de imágenes, objetos, talleres, seminarios y entrevistas, la relación entre la inconsciente y el arte.

**TADEO MULEIRO**

Buenos Aires, 1983.

Licenciado en Artes Visuales UMSA.

Formó parte de la Beca ECUNHI-FNA 2009 y del Proyecto PAC 2012. Fue becado en el 2017 por el Vermont Studio Center para realizar una residencia en Vermont, USA y en el 2019 el Belgium GloArt Center financió su proyecto realizado en Lanaken, Bélgica.

Entre los **premios** que ha recibido y en los que he sido seleccionado se encuentran**:**

104, 103, 102 y 100 Salón Nacional Nuevos soportes (Palais de Glace). Ganador beca individual “Concurso Becas Nacionales especialidad Medios Audiovisuales-fotografía” Fondo Nacional de las Artes (2012), Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2008), Currículum cero Galería Ruth Benzacar (2006).

Entre las **muestras** que he realizado se destacan:

“Extracorporeal: Beyond the Body”. MOLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach California, USA (2018)

“Hakay Pacha”. Fundación OSDE (2017)

“Borges: Ficciones de un tiempo infinito” CCK. Centro Cultural Kirchner (2016).

“El Museo de los Mundos Imaginarios” MAR, Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires. Mar del Plata.(2014)

Muestra Individual “Tincunacu” Museo de Bellas Artes Franklin Rawson. Ciudad de San Juan y muestra individual “Tincunacu” Museo MMAMM, Ciudad de Mendoza (2014) y la muestra individual “Invasiones Míticas”, subsuelo Fondo Nacional de las Artes (2010)

***Datos para recordar***

La exposición será inaugurada el JUEVES 13 de junio de 2019 a las 19 hs. en Praxis Se podrá visitar hasta el 31 de Julio en el horario de lunes a viernes de 10:30 a 19:30 y los sábados de 10.30 a 14.00 hs. La dirección es Arenales 1311 (C.A.B.A.). La entrada es libre y gratuita

***Acerca de PRAXIS.***

Praxis es una Galería de Arte fundada en Buenos Aires, en el año 1977, por Miguel Kehayoglu que actualmente cuenta, también con una sede en New York, Chelsea, reconocido distrito de galerías de arte. Nuestro objetivo es acercar a la audiencia mundial la inminente creatividad del arte contemporáneo latinoamericano. Gracias al amplio espectro de nuestro programa, desempeñamos un rol clave como nexo entre artistas, coleccionistas y críticos de arte alrededor del mundo.

Por más información Cecilia Molina – praxis2@praxis-art.com Tel 4813 8639 Cel 15 6561 5929 Agradecemos su difusión.