



ROMINA ESTECHER

DONDE HABITAN LAS ROCAS

PLATZ

LAS JOYAS DE INDRA

Praxis presenta las exposiciones “Las joyas de Indra” y “Donde habitan las rocas”

Inaugurando el día **jueves 21 de marzo** a las 19 hs. en Praxis Arenales 1311,

Ciudad de Buenos Aires.

Iniciamos el ciclo de exposiciones 2019 en la sede de Praxis Buenos Aires con las muestras del artista contemporáneo Platz, argentino, quien vivió en Londres y Berlín y actualmente dirige una residencia de artistas en el interior de la Argentina. Desde hace algunos años el artista investiga el concepto de resiliencia y de alquimia en sus obras, utilizando simbólicamente el oro, el gris plomo y el blanco en sus pinturas así como también de modo performático genera huellas, y pliegues sobre el papel soporte de sus trabajos.

En paralelo presentamos la exposición de Romina Estecher, artista argentina contemporánea, quien dirige junto a Platz la residencia de artistas en el interior de la Argentina. Estecher plantea paisajes, geografías imaginarias y míticas con muchas sutilezas, descubriendo estos paisajes en las tramas superpuestas con las que está tejido el brocado. Un juego de sentidos y relaciones se establecen con lo sagrado. Sus paisajes míticos y el brocado tela originalmente utilizada en la confección de saris indios, vestimentas litúrgicas e imperiales le otorgan a la imagen un aura de divinidad.

TEXTO DEL ARTISTA

*Reflejos individuales que se potencian
iluminados por la virtud del rayo
tejen marcas fugaces y significantes.
Cazas el pez dorado,
en sus ojos te ves a ti, a él y al cardumen.
Confluencia sincrónica de circulación libre y espontánea
que denota la imposibilidad de la belleza aislada.
El apego desaparece y la distancia ya no es ausencia,
todo está disponible en este momento.
La intersección de espejos es infinita.
La unidad refleja en sí la resonancia armónica,
el vínculo cósmico más profundo.
Lo individual es ilusión de aparente pluralidad,
lo real es vacuo, deshabitado y sin entidad.
Nada es permanente en el ser, sólo el verbo en sus reflejos.
Quien se aleja de su casa ya ha regresado.*

Es una red que se expande en todas las direcciones, en cada intersección contiene una joya que refleja sobre sí a cada una de las joyas de la red, como espejos hacia el infinito. Proceso de reflexión y autosemejanza. Relaciones mutuas repetidas infinitamente, la interconexión entre todo.

Las características de cada parte refleja el conjunto el vínculo cósmico más profundo, una sola resonancia armónica.

No hay nada que posea una esencia individual. Todo lo que existe está relacionado y es interdependiente, y la aparente pluralidad de individualidades es un carácter ilusorio de nuestra existencia. Carente de realidad, insubstancial, vacuo y deshabitado.

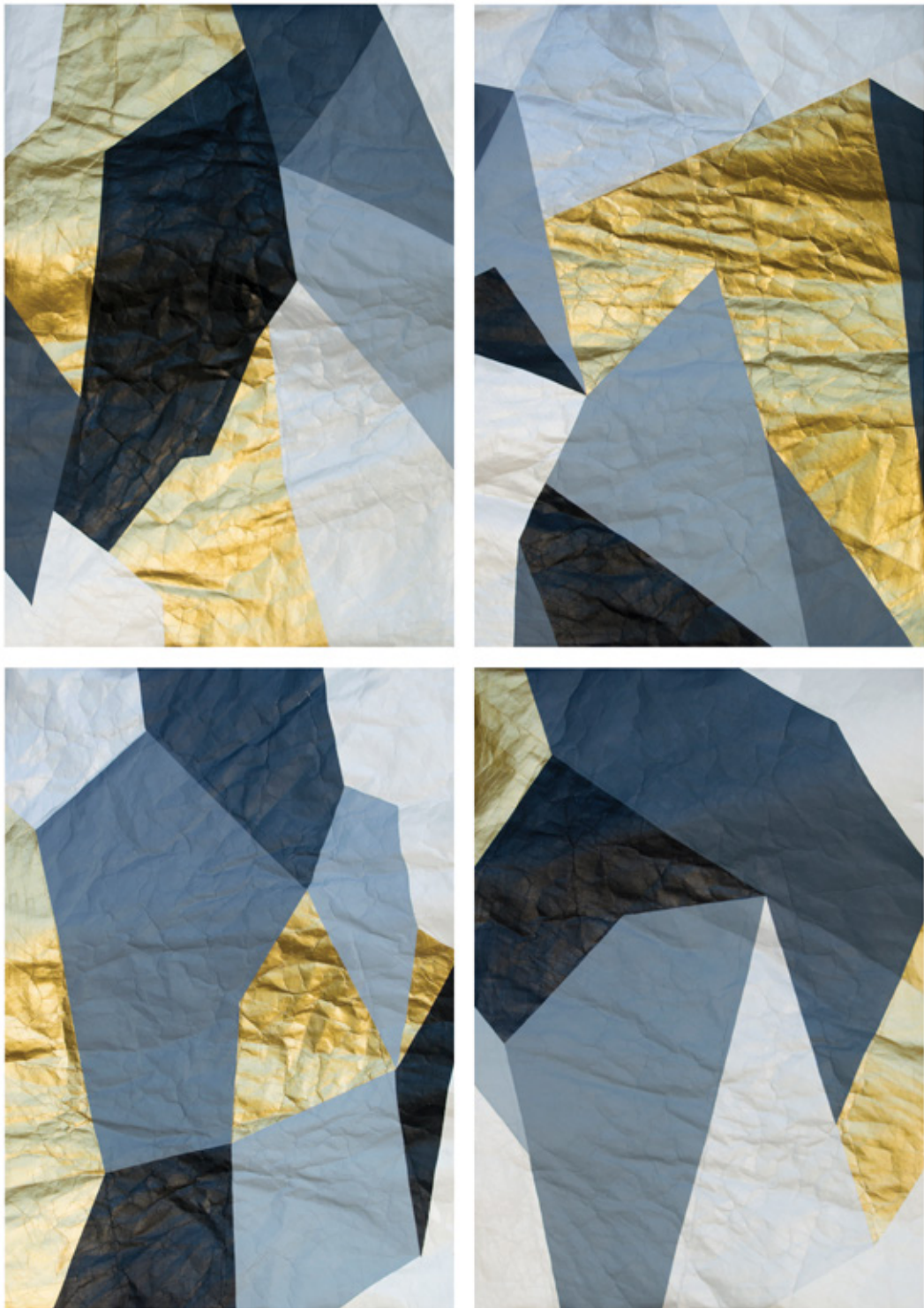
En la transitoriedad todo cambia, entonces no puede haber una entidad permanente en el ser.

Lo más bello que podemos experimentar es lo misterioso.

PLATZ

LAS JOYAS DE INDRA

Platz - Interacción infinita (políptico 4 piezas)
Pintura acrílica y serigráfica sobre papel - 150 x 120 cm. 2019



SOBRE EL ARTISTA

JOSEMIEL PLATZ , NACIÓ EN SAN MIGUEL DE TUCUMÁN EN 1982.

ESTUDIOS

- Graduado en la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Diseño y Urbanismo FADU- Universidad de Buenos Aires en 2007.
- Clínica de Arte con Fabiana Barrera. 2017.
- Clínica de Arte con Silvana Lacarra. 2013 -2017.
- Seminario de arte en la naturaleza: "Magia" con Margarita García Faure 2016
- Residencia de Arte, "Artista en vidriera", Panal 361, proyecto: Objetar el objeto junto a Mariana Fuentes Zamorano, 2016.
- Seminario Intensivo de Expresión Corporal con Gabriela Gómez Rodriguez, 2015
- Seminario de arte en la naturaleza: "Naturaleza" con Margarita García Faure 2015
- Seminario de arte en la naturaleza: "Tiempo" con Margarita García Faure 2015
- Cazadores de Arte - Programa de investigación, seguimiento y desarrollo de obra con Sergio Bazan 2015
- EPAC Arte x Arte – Programa de investigación, seguimiento y desarrollo de obra Manuel Amestoy – Augusto Zanela , 2014
- Taller Objetos Móviles Fundación Telefónica con Leo Nuñez, 2014
- Taller de Relatos con Fabían Burgos en el MACBA (Museo de arte contemporáneo de Buenos Aires) 2014
- Taller de Fotografía Edilicia con Jorge Miño, en la Usina del Arte, 2014
- Taller de Arquitectura Bioclimática con Carlos Placitelli en GAIA, 2014
- Taller de Proyecto y Edición de obra con Rosana Schoijett 2011

PREMIOS Y BECAS

- Beca Fundación ACE - Programa Inqubarte 2016
- Selección Bial de Pintura Areatec

ENTRE SUS MUESTRAS SE DESTACAN

- 2018** Lo que sostiene, Individual en galería Praxis, New York.
- 2017** Pura obsesión, junto a Hernán Salvo, Andrés De Rose, Andrés Martínez, Leo Ocello y Juan Hoff: con curaduría de Silvana Lacarra, galería Praxis, Buenos Aires.
Lumen, con curaduría de Leandro Salvatierra Espacio Cabrera, Buenos Aires.
2016, curaduría de Mónica Otero, en galería Mo, Buenos Aires.
- 2016** Ich packe meine Koffer en mit - Neumünster, Alemania
Viajes al Espacio, curaduría Margarita G. Faure, galería Hiedra, Buenos Aires.
La Naturaleza del Fin. Individual en galería Praxis, Buenos Aires.
En el vientre de la Ballena, Individual Fundación Casará, Buenos Aires.
Visible - Invisible, curaduría Alicia Candiani, Fundación ACE, Buenos Aires
Objetar el Objeto, junto a Mariana F. Zamorano en Panal 361, Buenos Aires.
400 años, junto a Julim Rosa, Romina Estecher, Hernán Paganini, Nicolas Faig entre otros. Grolsch Argentina, Buenos Aires.
- 2015** Desempacar, galería No Lugar, Quito, Ecuador.
Inqubados, curaduría Alicia Candiani, Fundación ACE, Buenos Aires
Tercera Edición de Artes Visuales Areatec, curaduría Ana María Carrió, en Areatec, Buenos Aires.
- 2014** En caso de, junto a colectivo Morbo, en Centro Cultural Casa A, Buenos Aires.
- 2013** Artistas encontrados, en galería El Taller, San Miguel de Tucumán.
- 2012** Expresiones, en Espacio Perú, Buenos Aires.
- 2001** Mudanza, curaduría de Rosana Shojett, en galería Mite, Buenos Aires.

COLABORACIONES

Apertura en el Espacio, site specific junto al Estudio Brody - Friedman. Edificio Palacio Cabrera, Buenos Aires.

Gallery Night, site specific junto a Grolsh. Edificio Rue des Artisans, Buenos Aires.

Espacios Descubiertos, site specific junto a Romina Estecher, Buenos Aires.

ROMINA ESTECHER

DONDE HABITAN LAS ROCAS

Romina Estecher - Derrumbe (díptico) -
Tinta, lápiz y óleo sobre brocato - 180 x 260 cm. 2019



TEXTO DE LA ARTISTA

Mi madre me habló de un valle, una llanura una pampa verde, a la vez una pradera boscosa, quizás imaginé La novicia rebelde, las praderas de Heidi, el Paraíso de Brueghel, El Jardín de las Delicias de El Bosco, y esas asociaciones a un lugar inhóspito, desconocido, utópico, idílico, perfecto, de aquel relato. Sin más, podría afirmar a mis 7 años de edad, y ahora también por que no. Un Paraíso. ¿Qué es un paraíso?

“La palabra paraíso procede del griego Παράδεισος paradeisos (en latín paradisus), usado en la Septuaginta para aludir al Jardín del Edén. El término griego procede a su vez del persa paerdís, ‘cercado’, que es un compuesto de paer-, ‘alrededor’ (un cognado del griego peri-) y -dis, ‘crear’, ‘hacer’. Fuentes tan antiguas como Jenofonte en su Anábasis (siglo IV a. C.) aluden al famoso jardín «paraíso» persa. Así, su significado original hace referencia a un jardín extenso y bien arreglado, que se presenta como un lugar bello y agradable, donde además de árboles y flores se ven animales enjaulados o en libertad.”

Eso afirma Wikipedia y no dista en absoluto de la construcción de mi paraíso, ¿quién lo conoce? ¿Quién ha estado ahí? ¿Quién podría negar la existencia del mío, su naturaleza y su forma?. Del que hablo, fue montaña, valle dorado, plateado, fucsia, turquesa, negro, a veces blanco. Sin animales, sin Adanes y sin Evas, y a veces, a veces existe.

Cuando el paraíso se hace presente parecen abrirse espacios en medio, senderos que invitan a entrar. Donde también se puede ser jungla, valle o montaña. Ahí donde habitan rocas de variadísimas formas. La mirada se dirige a la derecha, a la izquierda, al sur, al norte, en verdad no importa a que distancia contemplar ni dónde. Aún con tiempo brumoso, hasta el momento en que las cimas dejan de ser visibles las rocas resplandecen entre ellas con un brillo interno, parecen respirar. Se confunden como olas y a la lejanía se mimetizan entre los reflejos.

Asoma ahora el inmenso ciclón cuando toda la masa líquida está cubierta. Entonces el agua, entonces la lluvia. Me convierto en océano. Regreso.

ROMINA ESTECHER

DONDE HABITAN LAS ROCAS

SOBRE LA ARTISTA

ROMINA ESTECHER NACIÓ EN BUENOS AIRES, ARGENTINA EN 1983.

Co-fundadora de CIMA Residency, residencia de producción para artistas, Catamarca desde el 2018.

Participa de diferentes talleres, clínicas y residencias en Argentina

2015. Laboratorio de experimentación con la reutilidad y Artefactos para el espacio público A77 / CHELA. (Gustavo Dieguez y Lucas Gilardi). 2014: Taller, Geografía del descarte (Matias Duville) del Programa de artistas Universidad Torcuato Di-Tella.

Encuentro Acción Urgente Fundación PROA. Taller audiovisual, Espacio fundación

telefónica (Gabriel Rud). 2013: EPAC ArtexArte. Programa de investigación y produc-

ción de obra (Manuel Ameztoy- Augusto Zanela). 2012: Taller/laboratorio Caja de Herra-

mientas (Eduardo Stupía) del Programa de artistas Universidad Torcuato Di-tella. 2011

Clínica de obra con Leticia Halli Abad. C.I.A, Centro de Investigaciones Artísticas.

BECAS, CONCURSOS Y RESIDENCIAS

2018. Becas Formadores del Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

2015. Concurso Nacional de intervenciones urbanas en el marco de 11 SAR/2015
Undécima Semana del Arte Rosario 2015.

2018. Residencia de producción Tokio Galería. El Callao, Perú

2018.Residencia de investigación Uberbau_house [Investigación de Arte Contemporáneo] São Paulo, Brasil.

2017 Beca Residencia IWATI PARANA Convenio entre Residencias Arte Panal 361 y Correlación Contemporánea . Iquitos, Perú.

2016 Residencia Internacional de Producción e Investigación en Arte Contemporáneo y Procesos Sociales OBRA PUBLICA, Cooperativa de Arte Y Curatoria Forense Latinoamericana. Villa Alegre, Chile.

2015. Residencia Experiencia Artista en Vidriera de Panal 361. Proyecto HABITAR. Buenos Aires Argentina.

2015 Instalación en espacio natural desarrollado y ejecutado con el apoyo de la Secretaría de cultura de Olavarria, Buenos Aires, Argentina.

2013. Residencia ACCIONES EN LA VIA PUBLICA La Paternal Espacio Proyecto. Buenos Aires. Argentina.

2011. ARTICULTORES-Fondo Nacional de las Artes. Convocatoria Proyectos clandestinos.



ROMINA ESTECHER

DONDE HABITAN LAS ROCAS

PLATZ

LAS JOYAS DE INDRA

DATOS PARA RECORDAR

La exposición será inaugurada el

JUEVES 21 DE MARZO DE 2019

a las 19 hs.

en Praxis

Se podrá visitar **HASTA EL 27 DE ABRIL** en el horario

de lunes a viernes de 10:30 a 19:30 y

los sábados de 10.30 a 14.00 hs.

La dirección es Arenales 1311 (C.A.B.A.). La entrada es libre y gratuita
Acerca de PRAXIS.

Praxis es una Galería de Arte fundada en Buenos Aires, en el año 1977, por Miguel Kehayoglu que actualmente cuenta, también con una sede en New York, Chelsea, reconocido distrito de galerías de arte.

Nuestro objetivo es acercar a la audiencia mundial la inminente creatividad del arte contemporáneo latinoamericano. Gracias al amplio espectro de nuestro programa, desempeñamos un rol clave como nexo entre artistas, coleccionistas y críticos de arte alrededor del mundo.

Por más información Cecilia Molina – praxis2@praxis-art.com

Tel 4813 8639 Cel 15 6561 5929

Agradecemos su difusión.